## Migración en el cine mexicano



El cine ha realizado una gran labor proyectando la problemática de la migración hacia «el sueño americano». En esta ocasión, recomendamos algunas cintas mexicanas que han apostado por este tema, y abren una posibilidad de conocimiento, difusión, reflexión y denuncia, sobre todo en la frontera norte de México





Espaldas Mojadas. Es una cinta en blanco y negro de drama social filmada en 1953 y dirigida por Alejandro Galindo. Huyendo de la justicia, el trabajador Rafael Améndola logra cruzar la frontera ayudado por el «pollero» Frank Mendoza, socio del estadounidense Sterling. Ya en territorio estadounidense, Rafael vive en constante zozobra, sin lograr adaptarse al estilo de vida americano, y añorando con nostalgia su vida en México.

Un día sin mexicanos. Es un cinta polémica dirigida por Sergio Arau en 2004, en coproducción con Estados Unidos, México y España. Trata de una hipotética desaparición no sólo de mexicanos, sino también de gente hispana y latina en California, Estados Unidos. Un candidato a senador, al ver la tragedia como oportunidad para convertirse en gobernador de California, investiga sobre las inexplicables desapariciones; pero al llegar el momento de su postulación está de acuerdo con la creación de leves anti inmigrantes. También conoceremos la historia de la esposa de un músico latino, que desapareció junto con su hijo pequeño, dejando misteriosamente a su hija, y a Lila, en quien podría estar la solución para que aparezcan de nuevo los latinos, pues la región está hecha un caos.

7 Soles. Es un fiel y crudo retrato de la migración hacia Estados Unidos filmado en 2007 por Pedro Ultreras. Cada inmigrante que trata de cruzar la frontera norte de México, sabe que no sólo está en la línea fronteriza, sino también entre la vida y la muerte. «El negro», es un pollero delincuente que hace sufrir a Ramona, quien desea cruzar la frontera junto a sus hijos. Su paso por el desierto le permite ver los cuerpos que, encandilados por el sol, se



han desvanecido hasta morir. Algo catastrófico que no sólo los inmigrantes lo saben, sino también la policía migratoria, la prensa nacional y extranjera, y nadie hace nada. El objetivo de esta cinta es alertar a la gente del gran riesgo que se sufre al intentar cruzar la frontera. En la cinta se muestra lo que es una casa de seguridad que descubrió la policía, algo real, tenían a 60 personas, sin aire acondicionado, sin comida, y todo sucede en 7 días. En 7 Soles participan indocumentados reales.

El viaje de Teo. Dirigida por Walter Doehner (2008). Retrata la figura del emigrante víctima de los covotes y del desierto. Teo es un niño oaxaqueño de 9 años que no conoce a su padre porque está encarcelado, y vive con su tío. Cuando su padre recobra la libertad decide llevarse a Teo y cruzar la frontera con Estados Unidos de manera ilegal. Al ser atacados por la migra el niño y su padre se separan, pero Teo es auxiliado por Chuy, niño encargado de guiar al grupo de ile-



gales. Chuy lleva a Teo de regreso a Nogales, y lo invita a su casa. Al paso de los días, los dos niños van fortaleciendo su amistad, pero el padre de Teo no regresa con los deportados que llegan cada día, así que deciden que Teo intente cruzar la frontera. Finalmente, la patrulla fronteriza encuentra a los niños.



La jaula de oro. Es un largometraje mexicano dirigido por Diego Quemada-Díez en 2013. Ahí se narra la violencia y el racismo que vive un grupo de adolescentes migrantes guatemaltecos y un indígena tzotzil en su viaje hacia Estados Unidos. También se muestra la discriminación hacia grupos indígenas latinoamericanos, incluso entre los propios migrantes. La película también muestra la labor del padre Alejandro Solalinde, quien ha recibido amenazas de muerte por defender y auxiliar a los migrantes. A excepción de los protagonistas, la mayoría de quienes participan en el filme son migrantes contratados por la producción en los lugares donde se rodó. Durante el viaje, al experimentar los constantes peligros de miles de migrantes mexicanos y centroamericanos, intentan sobreponerse al miedo, la injusticia y el dolor a través de la solidaridad, la amistad y el amor.

Durante mucho tiempo el tema sobre migración hacia el país del norte estuvo silenciado, como si no se guisiera poner en evidencia la ineficacia del gobierno para conservar en el país mexicanos jóvenes y ofrecerles posibilidades de trabajo; o porque los inmigrantes, por miedo, durante mucho tiempo guardaron silencio para no meterse en problemas, atravesar la frontera y subsistir en un país en donde también se vieron obligados a callar.

47 abril 2017 • Esquila Misional