

A cien años de su natalicio



Por: Lulú

En esta ocasión presentamos una pequeña semblanza de uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX, Juan Rulfo. A cien años de su nacimiento, sentimos el compromiso de hacer un alto y reflexionar sobre la actividad cultural que realizó este gran escritor, guionista y fotógrafo mexicano.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, conocido como Juan Rulfo, nació en Sayula, Jalisco, el 16 de mayo de 1917. Fue el tercero de cinco hijos de Juan Nepomuceno Pérez Rulfo y María Vizcaíno Arias, una familia acomodada. Su padre fue asesinado cuando Juan tenía seis años, y seis años después, murió su madre; así quedó bajo el cuidado de su abuela.

Vivió su infancia en el campo de su tierra natal, donde fue testigo de algunos episodios de la rebelión cristera; acontecimiento determinante para



«Conoció varias regiones cultivando su pasión por la cultura y la antropología»

despertar en Juan su vocación literaria, ya que el sacerdote del pueblo le confió a su abuela el cuidado de la biblioteca parroquial. De esta manera Rulfo tuvo a su alcance todos aquellos libros que no tardaron en llenar sus ratos de ocio cuando apenas tenía ocho años de edad.

Posteriormente entró en un orfanato de Guadalajara, en el que vivió cuatro años. A los 16 años intentó ingresar en la Universidad de Guadalajara,

pero no pudo, pues los estudiantes mantuvieron una huelga que se prolongó por año y medio.

En Guadalajara publicó sus primeros textos que aparecieron en la revista *Pan*, dirigida por Juan José Arreola. Después se mudó a la Ciudad de México.

Ya en la capital, intentó entrar en la facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, pero fracasó en los exámenes. En 1938 asistió como oyente al Colegio de San Ildefonso, y ese mismo año comenzó a escribir y a colaborar en la revista *América*. En 1938 trabajó en la Secretaría de Gobernación como agente de inmigración, por lo que tuvo que realizar viajes. Conoció varias regiones cultivando su pasión por la cultura y la antropología, ya que entró en contacto con el lenguaje popular, las lenguas locales, el comportamiento y el carácter de distintas regiones y grupos de población. Entonces comenzó a publicar sus cuentos más relevantes en revistas literarias. Este estilo de vida fue fundamental en la elaboración de su obra literaria.

Más tarde, y siempre en la misma Secretaría, fue trasladado al Archivo de Migración. Además de este trabajo, desempeñó otras labores en algunas empresas privadas tanto nacionales como extranjeras; fue empleado en una compañía que fabricaba llantas; dirigió y coordinó trabajos para el Departamento Editorial del Instituto Nacional Indigenista y fue asesor literario del Centro Mexicano de Escritores, institución que, en sus inicios, le concedió una beca. Se casó con Clara Aparicio en 1947. Con ella tuvo cuatro hijos: Claudia Berenice, Juan Francisco, Juan Pablo y Juan Carlos.

Aunque la obra literaria de Juan Rulfo solo se compone de dos libros, le valió un reconocimiento general en todo el mundo de habla española. En 1953 apareció *El llano en llamas*, que incluía 17 narraciones; y en 1955, aparece *Pedro Páramo*, la única novela que escribió. El acontecimiento señala el final de un lento proceso que ha ocupado al escritor durante años y que aglutina toda la riqueza

y diversidad de su formación literaria. Solo con estas obras fue considerado uno de los grandes autores de la literatura universal. En sus libros se presenta una combinación de realidad y fantasía cuya acción se desarrolla en escenarios rurales y posrevolucionarios de México. Sus personajes representan y reflejan la tipicidad del lugar con sus grandes problemas socio-culturales. *Pedro Páramo* es el parteaguas de la literatura mexicana que marca el fin de la novela revolucionaria.

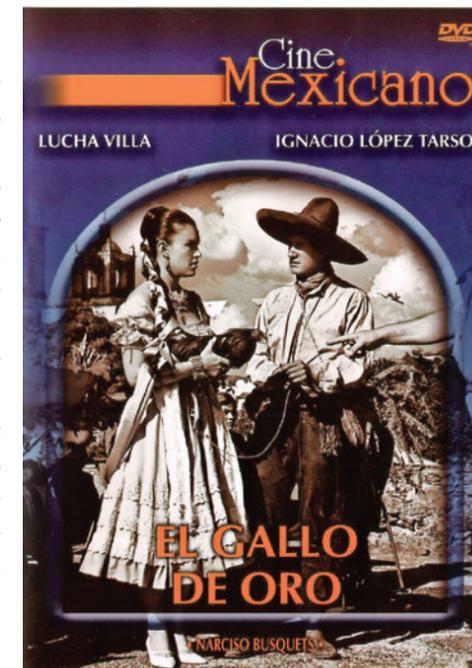
Pero esta escasa producción literaria ha servido de inspiración y apoyo para una florecencia de producciones cinematográficas, adaptaciones de cuentos y textos de Rulfo que se iniciaron en 1955, con la película dirigida por Alfredo B. Cre-

venna, *Talpa*. Siguieron *El despojo*, en 1960; *Paloma herida*, que, con argumento de Rulfo, dirigió Emilio el Indio Fernández; *El gallo de oro*, en 1964, basado en una idea del novelista con guión de Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez; y *La fórmula secreta*, en 1965. En 1972, Alberto Isaac dirigió y adaptó al cine dos cuentos de *El llano en llamas*, y en 1976 se estrenó *La Media Luna*, que supone la segunda versión cinematográfica de *Pedro Páramo*.

Participó en varios congresos y encuentros internacionales y obtuvo varios premios, como el Xavier Villaurrutia en 1956 por su novela *Pedro Páramo*. Fue ganador del Premio Nacional de Literatura en 1970.

En 1974 viajó a Europa para participar en el Congreso de Estudiantes de la Universidad de Varsovia. Fue invitado a integrarse a la comitiva presidencial viajando por Alemania, Checoslovaquia, Austria y Francia. El 9 de julio de 1976, fue elegido miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, tomó posesión de la silla XXXV el 25 de septiembre de 1980. Ganó el Premio Príncipe de Asturias de España en 1983.

Juan Rulfo murió en la Ciudad de México el 7 de enero de 1986. 🕒



«Su obra literaria ha servido de inspiración y apoyo para una considerable florecencia de producciones cinematográficas»



«Juan Rulfo nació en Sayula, Jalisco, el 16 de mayo de 1917»